

# MUJERES

en la literatura dominicana

El **Ministerio de la Mujer** en su rol de rescatar la memoria histórica de los aportes de las mujeres a la democracia, a la cultura y a la construcción de la nación, participa en la XXVI Feria Internacional del Libro Santo Domingo (FILSD 2024) para visibilizar a las Mujeres en la Literatura Dominicana.

La lista es amplia: Livia Veloz, Trina Moya de Vásquez, Jesusa Alfra, Altagracia Saviñón, Aurora Tavárez Belliard, Flerida García de Nolasco, Camila Henríquez Ureña, Hilma Contreras, Aida Cartagena Portalatín, Esthernina Matos, Virginia de Peña de Bordas, Melba Merrero de Munré, Mélida Delgado Vda. Pantaleón, Abigaíl Mejía, Amelia Francassi, Viginia Elena Ortega, Josefa Perdomo, Salomé Ureña, María del Socorro Sánchez, Mercendes Mota, Carmen Natalia Martínez, Aida Bonnelly Díaz, Jeannette Miller, Sherezada (Chiqui) Vicioso, y Soledad Álvarez. Todas ellas notables de la literatura que trascendieron las fronteras del país y tendieron puentes entre culturas para enriquecer los saberes, dejando un legado invaluable. A continuación destacamos algunas de estas



**Hilma Contreras**  
(San Francisco de Macorís,  
1913-2006)

Fue la primera mujer en ganar el Premio Nacional de Literatura en el 2002, y también la primera en hacer literatura con un marcado enfoque de igualdad, en el cual destacaba las condiciones de sometimiento social, legal y afectivo de las mujeres.

En 1937, comenzó a escribir cuentos que fueron publicados en diferentes diarios, especialmente en la Información, de Santiago. Publicó dos volúmenes de cuentos: 4 Cuentos (1953) n.º 3 de la Colección La Isla Necesaria y El Ojo de Dios, Cuentos de la Clandestinidad (1962) Colección Baluarte, Ediciones Brigadas Dominicanas, y uno de ensayo: Doña Endrina de Calatayud (1952). Además, La Tierra esta Bramando (1986), novela corta. Tiene inéditas: "Pueblo Chiquito" (Ficción y realidad), "La Carnada" (cuentos de relatos de ayer) y "De Aquí y de Allá", apuntes. Entre dos Silencios (1987), y Facetas de la Vida (1993) hecha por la autora del material que atesora sin ser recogido en libro, salvo, La Ventana, que apareció en 4 Cuentos.



**Aida Cartagena Portalatín**  
(Moca, 1917 – 1994)

Dirigió los cuadernos literarios Brigadas Dominicanas y la revista de la Facultad de Humanidades de la Universidad Autónoma de Santo Domingo. Trabajó como consejera de la Unesco en París (1965) y formó parte del jurado del Premio de Casa de las Américas, en La Habana (1977). Sus constantes viajes a Europa, América Latina y África enriquecieron considerablemente su obra literaria y sus investigaciones en el campo de la historia del arte. Militó en la agrupación La Poesía Sorprendida que reunía a las y los poetas más elitistas del país de los años 40 y 50.

Fue una de las pocas escritoras dominicanas de la primera mitad del siglo XX que logró levantar e imponer enérgicamente su voz en un medio literario predominantemente masculino. Poemas suyos como

"Estación en la tierra", "Una mujer está sola" y "La casa" confirman la soledad y la rebeldía que caracteriza la mayor parte de sus textos y fortalecen, al mismo tiempo, el sentido social de una producción literaria que en su conjunto aboga por situar a la mujer de su época en su justo espacio y dimensión. Su novela Escalera para Electra fue finalista del Premio Biblioteca Breve de la editorial Seix Barral en 1969.



**Abigaíl Mejía**  
(Santo Domingo, 1895-1941)

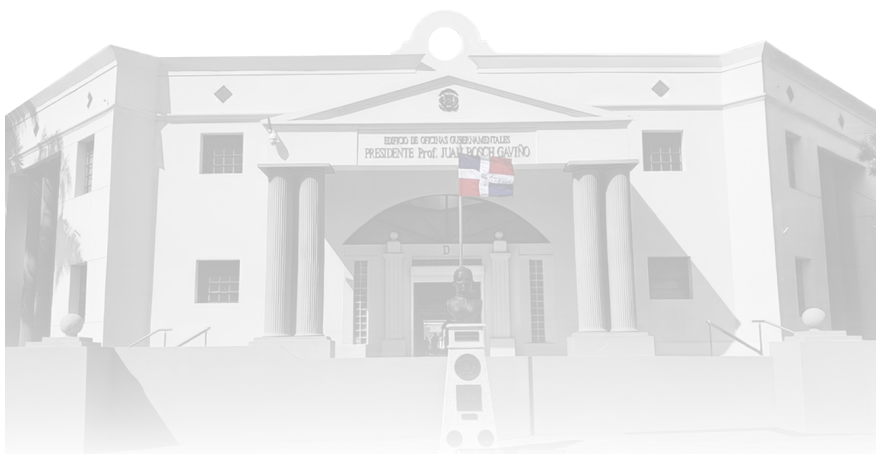
Fue biógrafa, prosista, educadora, fotógrafa, periodista y la primera reportera transnacional y corresponsal dominicana. Considerada pionera del arte fotográfico en la República Dominicana con su muestra fotográfica con mirada de mujer. Ocupó el cargo de Directora del Museo Nacional, ejerció como profesora en la Escuela Normal Superior y fue fundadora de la organización Nosotras, dirigida a la formación de mujeres pobres, y de Acción Feminista Dominicana, la primera organización feminista del país.

Abigail Mejía recibió póstumamente la Orden del Mérito Juan Pablo Duarte en el grado de Comendador por el gobierno de Joaquín Balaguer, en el año 1995, por el centenario de su natalicio. Sus restos mortales fueron trasladados el 28 de septiembre de 2023 al Panteón de la Patria, convirtiéndose en la séptima dominicana en ocupar un lugar, en donde reposan los restos de las figuras más célebres de la historia nacional.



**Josefa Perdomo**  
(Santo Domingo, 1834-1896)

Fue una poeta dominicana y la primera mujer en su país en publicar sus poesías. Publicó su primer poema en prensa en 1854, Delicias del Campo, bajo el seudónimo "Laura". Continuó publicando en la prensa con este apodo, sobre todo en el periódico El Oasis, órgano de difusión de la Sociedad Amantes de las Luz, y en el católico La Crónica. Luego también lo haría ya



con su nombre. La mayor parte de su obra fue de contenido religioso católico. Durante años ocupó la Presidencia de la Congregación Hijas de María, y fue muy activa la Sociedad Amigos de los Pobres y la Casa de Beneficencia.

Publicó su libro Poesías de la Señorita Josefa A. Perdomo en 1885, con Prólogo de José Joaquín Pérez y editado en la Imprenta de García Hermanos. Ese año participó en una jornada de la Prensa Asociada de Santo Domingo para la que compuso, “27 de Febrero”, y en otra reunión de la Prensa Asociada, coincidiendo con la Gesta del 16 de agosto Grito del Capotillo o Día de la Restauración, presentó el poema “A Mi Patria”. Los poemas de Josefa Perdomo, fueron incluidos en la antología Lira de Quisqueya (1874), de José Castellanos, y en Historia de la Literatura Dominicana, cuya quinta edición se publicó en Buenos Aires en 1974. También figuran en la Antología Literaria Dominicana (1981), de Margarita Paredes de Vallejo.



**Salomé Ureña**  
(Santo Domingo, 1850-1897)

Fue educadora y una de las figuras centrales de la poesía lírica del siglo XIX e innovadora en la educación de las mujeres en la República Dominicana. Supo combinar la literatura con la pedagogía, tomando como referente las ideas de Eugenio María de Hostos.

Colaboró con periódicos y revistas, donde publicó sus poemas, unos de corte patriótico defendiendo la identidad nacional, y otros más líricos, personales y hasta familiares. Su padre le enseñó las obras clásicas de autores españoles y franceses que ayudaron a Salomé a desarrollar su propia carrera y el arte de la declamación, recitando en español, francés, inglés y latín.

Como poeta, Salomé ha sido reconocida tanto en el país como en el extranjero por la crítica de su época como una escritora clásica de versos de largo aliento, dedicada a escribir poesías sentimentales (Mi Pedro), ecológicas (El Ave y El Nido) y patrióticas (Ruinas, A mi patria, 27 de Febrero, Ofrenda a la Patria). El tema de la identidad patriótica fue ampliamente esbozado en su poética. El 21 de octubre fue declarado «Día del Poeta» en su honor.



LÍNEA DE EMERGENCIA  
**\*212**  
24 horas, todos los días, sin costo.



@mmujerrd  
Ministerio de la Mujer RD  
[www.mujer.gob.do](http://www.mujer.gob.do)



## Los Libros Conectan #FILSD 2024



**MUJERES**  
en la literatura dominicana

Noviembre, 2024